

Programm 11 Uhr und 18 Uhr

Anonymus Lama Bada und Begis
(traditionell arabisch)

Anonymus Saltarello

Guillaume de Machaut (1300 – 1377)
Ballade
Douce Dame jolie

Anonymus Saltarello

Tänze aus dem Codex Kájoni (14. Jh.)

Giorgio Mainerio (1530 – 1582)
Ungarescha

Michael Metzler Nordhang

Anonymus Folias de España

**Lieder und Tänze
aus der Uhrovská-Sammlung**

Ungarische Volkslieder

Michael Metzler Duduk

György Kurtág (*1926) / **János Pilinszky**
(1921 – 1981) Szálkák op. 6c

Theo Brandmüller (1948 – 2013)
Bilder der Nacht (2004)

Michael Metzler Sansula / Klangfantasie

Cimbalomcsárdások aus Dunántúl

Michael Metzler Rikschah
Mediterrane Rhythmen
Zigeunertanz

Kultur im Logenhaus

ist eine Initiative
der Großen Loge Royal York z. F.
zur Förderung junger Talente.

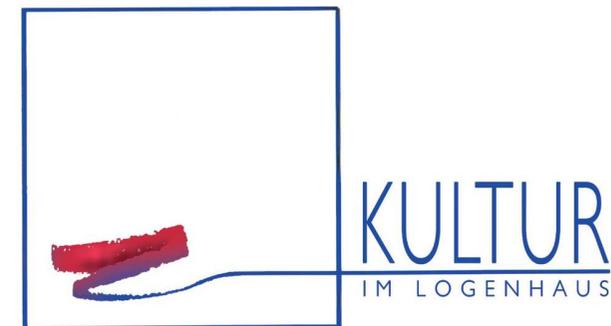
Mehrmals im Jahr werden wir Ihnen
begabte Künstler aus dem Bereich
Musik vorstellen können.

Falls Sie regelmäßig über unsere
Aktivitäten informiert werden möchten,
teilen Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse
mit.

Sollte dies nicht möglich sein, können wir
Ihnen unsere Informationen auch per
Briefpost zukommen lassen.

Ihre Plätze für unsere Konzerte
am 13. September 2015
sind Ihnen sicher, wenn Sie sich
rechtzeitig (auch Sa u. So) anmelden.

Hinweise dazu entnehmen Sie bitte
aus der Innenseite des Flyers.



Enikő Ginzery
Psalter, Cymbalom

Michael Metzler
Percussion, Rezitation, Duduk

Con Tympano et Psalterio
„geschlagen..zerschlagen..beschlagen..“

**Musik vom Mittelalter
bis zur Gegenwart**

**1. Konzert 11 Uhr
2. Konzert 18 Uhr**

13. September 2015

Seien Sie herzlich willkommen zu unserem 54. / 55. Konzert von Kultur im Logenhaus

Sonntag, den 13. September 2015
um 11 und 18 Uhr

im Logenhaus Berlin

Emser Straße 12-13
(Wilmerdorf)

EINTRITT FREI - freie Platzwahl

**U3 + U7 – Station Fehrbelliner Platz
Bus – Linien 101, 104, 115, 204
Parkplätze vor dem Gebäude
behindertengerechte Einrichtungen**

Enikó Ginzery studierte Cimbalom am Konservatorium in ihrer Geburtsstadt Bratislava, anschließend an der „Franz Liszt Akademie“ in Budapest, sowie Aufbaustudium im Studienfach „Zeitgenössische Musik“ an der „Hochschule für Musik Saar“, Saarbrücken. In den Jahren 1997 bis 1999 Interpretationskurse unter der Leitung von György Kurtág.

1995 Preisträgerin als beste ausländische Teilnehmerin beim internationalen „Youth Festival in Plovdiv“, Bulgarien; 1997 Gewinnerin des Internationalen Cimbalom-Wettbewerbs in Valašské Meziříčí, Tschechien.

Seit 1995 Konzertreisen durch Europa und den USA, sowohl als Solointerpretin als auch als Solistin in verschiedenen Orchestern und Kammermusikensembles. E. Ginzery leistet durch ihr „bahnbrechendes Spiel“ auf ihrem Instrument einen wichtigen Beitrag im Bereich der Musik der Gegenwart und inspiriert nach wie vor zahlreiche zeitgenössische Komponisten zu neuen Werken für Cimbalom Solo, in Verbindung mit anderen Instrumenten oder „Live-Electronics“.

Solokonzerte u. a. in Princeton University (USA), Saarländischer Rundfunk (Saarbrücken), „Ostrava New Music Days“ (Tschechien), Festival Melos-Ethos (Bratislava, Slowakei), Konzerthaus Berlin. 2009 Debüt in der Reihe „Attaca“ mit dem SWR Sinfonieorchester Stuttgart. (Europawoche Hamburg 2005).

2008 Gründung mit Ivan Siller des „Tokaj Art“-Festival (www.arttokaj.com), in dessen Rahmen sie internationale Sommerkurse für Musik organisiert (Velký Kamelec, Slowakei). www.ginzery.com

Michael Metzler ist ein ausgewiesener Spezialist für historische Percussion. Musik-Studium in der Percussions-Fachklasse der Leipziger Musikhochschule, Ausbildung und Examen bei Hermann Naehring, Berlin. Spezialisierung auf ethnische Percussion bei Ahmed Subhy in Kairo und bei Glen Velez in New York.

Seit 1997 weltweite Konzerttätigkeit, sowie mehr als 120 CD-Produktionen und zahlreiche Rundfunk-, Theater- und Filmmusiken. Seit 2001 Beschäftigung mit dem Guss historischer Glocken und Glockenspiele.

2014 war er u.a. beim Sydney-Festival (mit der Akademie für Alte Musik Berlin), in Brasilien (mit Elbipos), dem Freiburger Barockorchester und der Choreografin Sasha Waltz, der Sängerin Cecilia Bartoli, dem Bach Consort Wien sowie dem Hilliard Ensemble zu erleben. www.glockenladen.de

BITTE BEACHTEN SIE ZUR ANMELDUNG:

Es sind **Eintrittskarten** erforderlich.

Bei Anmeldung per E-Mail (bevorzugt):
Nennen Sie bitte Ihren **NAMEN**, **Konzert 11 Uhr** oder **18 Uhr** und die **ANZAHL** der gewünschten Plätze.

Bei Anmeldung per Telefon:
Nennen Sie bitte deutlich Ihren **NAMEN**, **Konzert 11 Uhr** oder **18 Uhr**, die **ANZAHL** der gewünschten Plätze und Ihre **RÜCKRUFNUMMER**.

Sie erhalten dann eine Mailbestätigung bzw. einen Rückruf mit der Mitteilung einer **ABHOLNUMMER**.

Am Konzertsonntag, dem 13.09.2015, holen Sie bitte Ihre Karten **von 10:00 Uhr bis spätestens 10:45 Uhr (1.Konzert)** bzw. **von 17:00 Uhr bis spätestens 17:45 Uhr (2.Konzert)** im Foyer des Logenhauses ab.

Karten, die bis dahin nicht abgeholt wurden, stehen dann anderen Interessenten ohne Abholnummer zur Verfügung. Für diese liegt eine **Warteliste** bereit, in die sie sich eintragen können. Die nicht abgeholt Karten werden dann der Reihenfolge nach **15 Minuten vor Konzertbeginn** ausgegeben.

Eine große Bitte: Falls Sie trotz Anmeldung nicht zum Konzert kommen können oder weniger Plätze benötigen, informieren Sie mich darüber möglichst frühzeitig im Interesse aller Beteiligten.

Herzlichen Dank
Ihr Cornelius Gerhardt

KONTAKT:

E-Mail: cg@kulturimlogenhaus.de
Telefon: **030 - 3470 3740**
Homepage-Kontakt: www.kulturimlogenhaus.de